

كل شيء

العدد ٤٠
الطبعة ١٦
الطبعة ١٩٢٦
الطبعة ١٠

جمال ورسالة
السيدة ليلى فلورنس



في انحاء العالم



سباق الخيل في الماء

يرى القارىء فوق هذا الكلام متفراً غريباً لسباق الخيل في الماء . ولكن الخيول من خشب فهي زوارق يسيرها الراكب بقدميه بمقدارين صغيرين

أعمال سافين في فرنسا

الى اليسار صورة الآلة راعنا وهي رانسة فرنسية تملك أهل سافين في فرنسا وتعدّها ثروتها الوحيدة وذلك أمنت عليها لدى إحدى الشركات بمبلغ مائة ألف فرنك ونظراً الى سقوط سعر الفرنك قررت أخيراً ان ترفع التأمين الى مبلغ مليون فرنك



ليس هذا مثالا

يظن الناظر الى الصورة العليا انه يرى امامه تمثالاً لسكبش وغزال صغير القيم فوق آكمة من الصخور ولكن الحقيقة هي ان هذا المنظر آخذ في حديقة الحيوانات في نيويورك وهو يمثل نوعاً من الزلازل الاميركية الضخمة القرون صمد الاكبر الى اعلى هذه الآكمة ويه الزلازل الصغير . وأخذت صورهما على هذا الشكل



بلدية تلحج السحاب

الصورة العليا تمثل التصميم الذي وضعه أحد المهندسين الاميركيين لدار عظمى للبلدية يراد تشييدها في مدينة لوس انجلس وسيكون البناء من ثلاث طوابقات السحاب وتبلغ تكاليفه خمسمائة ألف دولار . ولوس انجلس والمدينة كما يعلم القراء في مقاطعة كاليفورنيا وهي محط رسال ممثلي السحابة وفيها تمثل معظم الروايات السحابة وغيرها



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلل»

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان للمكاتب :

كل شيء ٤٠ بوسنة قصر الدوايرة ٤ مصر

تقوون نمرة ١٩٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتخرج من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع

الغاية من الحياة



يختم علينا بمحصيل المال فيجب لذلك أن نحصله ونقضي به عن تمننا
ولكن يجب ألا نجعله غاية حياتنا

فلما وسيلة وليس غاية . فيجب أن يكون لكل منا غاية في حياته
غير جمع المال . وأشرف الغايات أن يرقى الانسان نفسه ويصل لرقى من
حواله . وهو اذا جعل هذا العمل غايته من الدنيا وجد حياته حافلة بالمتع
المطيلة التي تشغل ذهنه وتملأ وقته وتنبهه الى القبر مسروراً بما أدى في
هذا العالم . واذا فكر الانسان في الرقي فانه يفكر بالطبع في عدة اشياء
أخرى : في التعليم والصحة والدين والادب والحضارة والبر والاكتشاف
والاشتغال بهذه الاشياء تمنح للنفس من الاشتغال بجميع المال .
وبرهان ذلك ظاهر وهو اننا نرى انساناً يضعون راحتهم وأنفسهم وعموتهم
في سبيل الدين أو الاكتشاف العلمي أو اختراع آلة . يفعلون ذلك كله
ويقاسونه . وقد أخذتهم لذة الرقي فلا يبالون بما يقاسون . ولم نسمع قط
أن رجلاً نحى بنفسه في سبيل جمع المال

أما اللذة العليا والتمتع الحقيقي ان نرى أنفسنا كل يوم نرتقي ونجاري
التطور في غاياته السامية تتطور نحن أيضاً . ففي نفس كل منا شهوة غنية
للتطور هي أصل الثورات الاجتماعية والاكتشافات والاختراعات وكل
ما يرفع الانسان

المهم

كيف تصبح خطيباً

في امكانك أن تصير خطيباً ولا بد لذلك من العزم والتسارعة . فاذا
حصلت عليهما أمكنك أن تتوصل الى عوامل التفوق في الخطابة وأهمها :
أولاً - تهذيب الصوت والحركات
ثانياً - استيعاب الموضوع
ثالثاً - درس قضية الجمهور والتوفيق بين الخطبة ومستمعها
رابعاً - التمرين المتواصل

ذكر الاديب المعروف كايك انه عرف أحد أترابه أميراً كايقي وقته
المنظر على القطار أو الباخرة وهو يولي على كاتبه خطابات خاصة بأعماله .
المد في الأتوميل عقد مجلساً للمفاوضة في شأن خاص بعمله أيضاً .
أكل أو تتره أو تناول الشاي لم ينس الكلام عن أعماله

ويختم كايك أن تآمرك أوربا فتكبر من شأن التجار المالي ويجعل
من الحياة أحراز الزوة فقط

ويجب أن نحى ما خشي كايك لاتا معرضون على الدوام لفئة
السلوك شهيته تضي أعيننا عن القصد من الحياة وتمتدح جهودنا
أشياء وقد بلغنا الشيفوخة ونحن تساهل : هل عشنا حياتنا وعشنا
من هذه الأرض أم قضينا عليها عمرنا فقط وقطنا السنين الطويلة في

ولنا بذلك تقلل من شأن المال . فان العالم لم يعرف وقتاً بلغ فيه
من القوة والقيمة مثلاً بلغ في وقتنا هذا . فليس من الممكن أن نعيش
أخيرة أو أن نربي أولادنا أو أن نتفأ أنفسنا أو أن نضمن الهناء
الشيفوخة ما لم نستد في ذلك كله الى جدار قوي من الذهب . فلما
لا نحترها الا رجل ابه

أخيرة كلامنا ان المال ليس كل شيء فيجب ألا يستغرق كل نشاطنا .
أخيرة خاصة وهي اننا اذا بلغنا حداً معيناً لم نستطع أن نزيد مقدار
من المفعول ان الفني الذي يبلغ دخله الف جنيه يمكنه أن يتمتع
أكثر كثيراً من ذلك الذي لا يحصل الا على دخل مقداره مائة أو
جنيه . ولكن صاحب الالفين لا يتمتع أكثر من صاحب الالف .
لان مع الانسان نفسها محدودة فلما نستطيع أن نأكل كثيراً أو
نحيا لأن أموالنا كثيرة . وليس يسرنا أن نأكل على سرير من الذهب
على عشرين خادماً في البيت

نحن نأثرون لهذه الدنيا نقضي في قدقها الكبير نحو سبعين سنة
أن نعيش بما فيها مدة اقامتنا . ولما نكر أن نظام هذا القندقي

المرأة والسّم



يد الفدر تعب السم في كأس المريض

يقول الأستاذ جلبرت أن الاحصاء يثبت أن حوادث القتل بالسّم أكثر ما تحدث من النساء . وأن في كل عشر حوادث تترى سبع منها إلى المرأة وثلاث فقط إلى الرجل . ولعله لو عمل احصاء في مصر لوجدت هذه النسبة أيضاً فإن حوادث التسميم في الأرواف ترجع في أغلب الأحيان إلى النساء . ومن المعلوم أن نلجأ المرأة إلى هذه الوسيلة للقتل فإنها لا تستطيع تناول السيف أو السكين أو المسمم كما يفعل الرجل ولا هي تجد في نفسها من القوة ما يحملها على القتل بالحقق أو غير ذلك من وسائل الأذى الغريبة . والسّم يألف وميشة للمرأة من حيث أنها تهيئ المطبخ وتظفر في الطعام فإذا خبثت التبة واسود القلب ولبى شيطان الفدر في الرأس وجدت من الطعام وسيلة حسنة لدم السم . وحوادث التسميم التي تكون للمرأة بطلتها تكون الغاية منها في الغالب التخلص من الحماة أو من الزوج وأحياناً تكون الغاية استمجال المتعة من المبرات بقتل المورث سواء أكان من ناحية الزوجة أو من ناحية الزوج

ومن النساء من تهوى التسميم وتتخذة عادةً وديناً لا تقصد من وراءه منفعة وأما عارسه فلهذه الصفة وروية المسموم يتضور ويثلف . وقد ذكر التاريخ امرأة من هذا النوع المشؤم تدعى المركيزة براغييه وهي امرأة فرنسية استعملت الزورنغ في قتل عدد كبير من الناس . وابتدت جراً بما بأن قتلت خادماتها على سبيل التجربة فلما تحققت من فعل السم قتلت أبوها ثم صارت تصنع الحلوى والقطائر وتقدمها لأصدقائها فتقتلهم جميعاً واحداً بعد آخر . وأخيراً عمدت إلى البر فجعلته وسيلة لقتل المساكين والمكويين فكانت تزور المريض أو الفقير وتهديه هدية الموت في شكل فطيرة أو كعكة أو مربي . وقد وقت أخيراً في يد القانون فاقص منها وفصل رأسها عن جسمها

ومن ذكرهم التاريخ بأنهم كانوا يسدون إلى السموم فيخذونها

سلاحاً تقتل أعدائهم أسرة بورجيا المشهورة في إيطاليا فإنها كانت تستعمل السموم في كل شأن وكان نصف سياستها قائماً على استعمالها وكان الخلفاء والأمراء في بغداد يستعملون السموم بكثرة ومخبرون على الطيب البارع في تركيب العقاقير السامة . ويقال أن ابن الرومي الشاعر المجهاد المشهور مات سميماً . وحكاية واحدة من آلاف مثلاً . فقد اشترى ابن الرومي بالجرأة على هجاء الأمراء بلا هوادة ولا رفق وكان مفتشاً في هجائه لا يتورع عن ذكر ألقاب قد يتورع عنها السلوك . واشترى الوزير القاسم بحب الانتقام والضرب على أيدي خصومه . وحدث أن هجاء ابن الرومي قدس الوزير إليه ابن فراس قاطمه خشكاً مسمومة . فلما أكلها ابن الرومي أحس السم يستل منه روحه وبسرب إلى عروقه فقام . فقال له الوزير : إلى أين ؟ فقال : إلى الموضع الذي يستني إليه . فقال له : سل على والدي . فقال : ما طريقى على السار . وخرج إلى منزله وأقام أياماً ومات . وأشد قبل أن يموت يوم :

غداً ينقطع البول وبقي البول والمول

آلة للتسلق

لكل فكرة نحن في أميركا . ويتخذ المستر كروتز أنه سيكون لفكرته نحن . فقد اخترع آلة بسيطة جداً يمكن أن يتسلق بها الإنسان أي طموذ أو مدخنة أو شجرة أو أنبوبة بدون أية صعوبة . وهذه الآلة عبارة عن لولب مركبة بهيئة نصف دائرة توضع على الحذاء وتتصاكب الاثنتان بحيث إذا ضغط الإنسان الآلة ضاقت نصف الدائرة عن أصله فيقبض على الشيء الذي بين طرفيه فإذا رفع الإنسان قدمه زال الضغط فيتفرج نصف الدائرة . وعلى ذلك يمكن تسلق أي شيء

مستدير بقل القدمين الواحدة بعد الأخرى بدون أي عناء



المستر كروتز يتسلق مدخنة وهو بأداة قديمة

امتحان الطيران



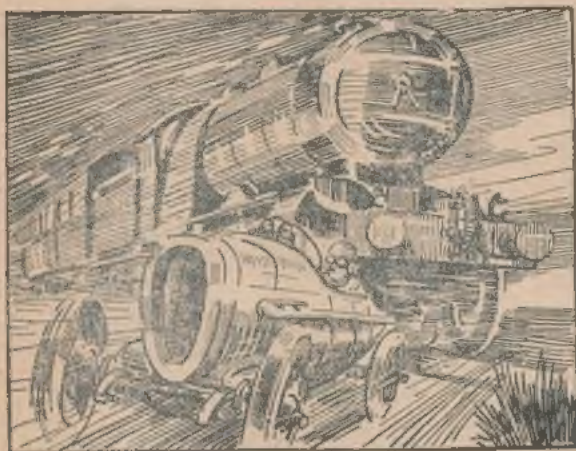
كرسي دوار لامتحان من يرشح الطيران بشخص اعصابه

أصبحت مائة ساذجة من حوادث الطيران في فرنسا في السنوات الثلاث الأخيرة فوجد ان ٥٤ منها تنسب الى نقص في كفاية السائق الطيارة و ٣٣ الى سوء المواد المصنوع منها المحرك و ٥ الى سوء الاحوال الجوية و ٨ حوادث لا تعرف اسبابها . ويتبين من ذلك ان معظم الحوادث يرجع الى نقص في السائق نفسه . وهذا النقص هو في الحقيقة خلل عصبي يحدث له في الميول والصمود والتأهيل ومن الاذعاج التواصل وايضاً من قلة الاستيعاب في الطبقات العليا من الجو . وهذا الخلل يفقد الطيار سداد الحكم في الظروف المماثلة ويطلق حركة عضلاته قراء عند الميول أو السقوط لا يحدد نظره و يقدر سعة المكان وهل هي نسع الطائرة ام لا . ولا يرى بوضوح خطاه ولكن عضلاته لا تطاوعه فتحدث الحوادث المميتة . وهذا هو جدير بالذكر ان معظم الحوادث المميتة ترجع الى سوء نظر السائق في سوء الاحوال الجوية أو سوء المواد المصنوع منها المحرك فانها قلما تنسب الى سوء لان الطيار اذا كان يقظاً متنبه الاعصاب تمكن من النزول الى الارض بأقل ضرر

وقد صمما في فرنسا مقعداً لامتحان من يرشح نفسه للطيران . وهو يشبه مقعد البلونات ومعلق من السقف . ويقعد المترشح على هذا المقعد في دورة في الثانية بعد تنمية عينيه حتى لا يدور رأسه من المناظر السريعة منه . وترب منه في تناول يده زر إذا ضغطه أسمع صوتاً يبدأ الكرسي الذي يقعد عليه . واللجنة التي تقف بعيداً عنه لامتحان

تضغط زر بين احدهما يضيء مصباحاً داخل القمامة التي يتنمى بها والاخر يسمعه صوتاً . فاذا دار الكرسي ضغطت اللبنة المتحركة هذين الزرين فبدر هو الضوء أو يسمع الصوت وهو داخل القمامة فيضغط هو الآخر زراً يسجل عليه مقدار استجابة اعصابه ومطاوعة عضلاته لرؤية الضوء أو سماع الصوت . وسرعة الاستجابة تثبت سلامة اعصابه وقدرته على تحمل مصاعب الطيران . وبعد ان يدور حلة دقائق يفحص قلبه وضغط شرايينه وينصح له بتعلم الطيران أو يصرح له بعدم أهليته لذلك . وهذا الامتحان شاق ولكنه ضروري لمنع معظم الحوادث المميتة

اسرار السينما



مثل هذا المنظر يؤخذ بقدر صور الاوتوميل ثم يوقف النقل حتى يحس القطار

اصبح السينماتوغراف قاعاً يحتاج عمل الاشرطة فيه الى مهارة ومعرفة متقنة . وكذلك عارض السينما نفسه يجب ان يعرف اشياء كثيرة عن الكهرباء وعن المواد السريعة الاحتراق والبطيئة . وتصح العترة التي يقعد فيها عارض الشريط ويدير فيها الآلة من مواد لا تحترق . واذا حدث ان احترق الشريط ولم يمكن إطفائه وخيف خروج النار من الغرفة فان مدير الآلة بمجرد خروجه منها تقفل فيها جميع النوافذ والابواب وتغيب النار فتطفئ دون ان يشعر النظارة المنفجرون بان هناك حادث حريق وآلة التصوير السينمائية تغلق نحو ١٦ صورة في الثانية فلا يمكن اعيننا ان تميز الصور وتفسر بانها كلها واقعية . وبين كل صورة وأخرى يجب ان تقفل قرة الآلة الفوتوغرافية حتى لا تختلط الصور

واحياناً ترى على لوحة السينما منظرأ تمعجب كيف تمكن المصور من نقله وكيف تمكن الممثل من تحليه . ومن هذه المناظر رؤيتنا الاوتوميل يعبر خط السكة الحديدية ولا يكاد يقفل ذلك حتى يمر قطار سريع يكاد يدمجه . وتفسر هذا المنظر ان الاوتوميل يصور اولاً وهو في طريقه الى ان يعبر الخط ثم يقف المصور حتى يأتي القطار فاذا بلغ مكان الاوتوميل صورته ايضاً فيترامى للظنارة كان القطار أوشك ان يدمم الاوتوميل

شيء من كل شيء

من كل نوع قطرة ، ومن كل استنساخ زهرة

هل الامتحانات مفيدة

تبرع أحد أثرياء الأميركيين بمبلغ كبير خصصه لمعرفة فائدة الامتحانات وهل يمكن الاعتماد عليها في قياس قوى الطلبة . فقام أساتذة كبار بإقامة التجارب وجيزوا امتحانات عديدة في كل العلوم تقريباً وأعطوها لألوف من الطلبة . ثم جمعت أوراق الاجابة . وطبع من كل ورقة من أوراق الاجابة ألف نسخة تقريباً وزعت كل نسخة على مدرس تصحيحها . وبهذه الكيفية أصبحت الاجابة الواحدة للطلاب بطلع عليها ألوف من المصححين يضع كل منهم على الورقة الدرجة التي يستحقها الطالب في نظره . وبعد التفرغ من ذلك قام ألوف من الكتبة بوضع قوائم بدرجة الطالب في العلم الواحد بحسب تقدير أحد الاساتذة . وأخيراً توصلوا الى هذه النتيجة : وهي ان الطالب الواحد يختلف درجته في الجهد مثلاً بحسب تقدير ألوف المدرسين من ٣٠٪ الى ٩٠٪ من النهاية العظمى

وبعد ان مضت عدة شهور طلبوا من المدرسين أن يبدوا تصحيح الاوراق دون أن يملوا ان هذه الاوراق هي عينها التي صححوها قبلاً . وبعد تصفية الاوراق وجد ان المدرس الواحد قد اختلف تقديره للاوراق نفسها التي سبق له تصحيحها من ٣٠ في المائة الى ٩٠ في المائة . ومن هذه التجربة العظيمة ضاعت الثقة بالامتحانات واعتبارها مقياساً للكفاية

عجائب الاستعمار

يتحجب الانجليز من براعة الفرنسيين لاول مرة في استعمارهم . فقد روت الصحف الانجليزية خبر افشاء جامع في باريس فذكرت ان الحكومة الفرنسية منفصلة عن الكنيسة الكاثوليكية منذ زمن بعيد بعد ان استعفت أموالها وهي لا تجود لها بقرش واحد يتفق على ترميم أو انشاء كنائس جديدة . ومع ذلك قالتها خالفت نظامها ودفت امانة كبيرة لصنع الجامع في باريس . وايضاً أوفدت كبار موظفيها لحضور افتتاحه . وفي هذا درس طيب كما يقول الانجليز في فهم طرق الاستعمار

علوم الرياضة

كانت النظريات العلمية قديماً تقول بان التوسع في العلوم الرياضية كالطيران والهندسة والحساب ترقى الذهن وتقويه على فهم العلوم الاخرى . ولكن اثبت علماء الفيزياء في امريكا ان هذه النظريات خطأ وان التوسع في الهندسة مثلاً لا يفيدنا شيئاً الا معرفة الهندسة كما ان التوسع في فهم لعبة الشطرنج لا يفيدنا الا في فهم هذه اللعبة ولكنه لا يذكينا ويمنح اذهانتنا لفهم النحو او الجغرافيا . وقام المملون بمجلة تجارب اثبتوا فيها هذا الرأي الجديد . وعليه انحطت قيمة العلوم الرياضية في المدارس الاميركية وصار لا يعني بها من الطلبة الا الراغب في التخصص فيها . واتسع الوقت للطلاب

العمال الاجانب في فرنسا

في فرنسا الآن نحو ثلاثة ملايين عامل اجنبي يعملون في مصانعها المختلفة . ويقدر عدد من يعد الى فرنسا كل عام من العمال الاجانب بنحو مائتي ألف عامل . وسبب ذلك كثرة من قتلوا من الفرنسيين في الحرب وايضاً امتناع الفرنسيين عن التنازل أو الاقلال من الاولاد بحيث صار السكان لا يزيدون بل أحياناً يقلون . ومعظم من يغدون الى فرنسا ايطاليون وبولنديون واسبانون وتشكيون . وفي فرنسا طائفة من الكتاب تطلب تسهيل ادماج الاجانب في العروبة الفرنسية با كتابهم حقوق هذه العروبة بعد وقت قليل من زولهم فرنسا وايضاً بمنحهم أرضاً يزرعوها

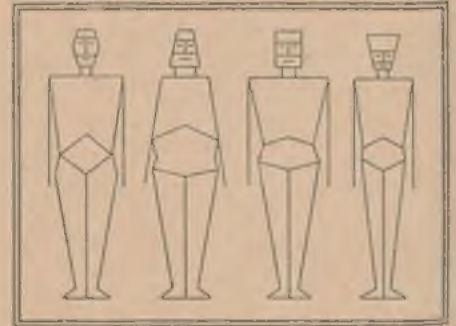
أدب سيء

ذكر أحد الانجليز الذين يسبحون الآن في الهند بعض مشاهداته عن احوال الهند . فقام انه رأى ان آلاف الهند من الشباب والطلبة قد احتشدوا لسامع خطبة لفاندي المشهور . فلما وقف فاندي ليخطب لم يصنع اليه احد بل اخذ الحضور في الكلام وفي طلب الماء وبعضهم يخرج وآخرون يدخلون . وقابل هذه الاحوال بما يرى في بلاده من الانصات والسكوت عند سامع خطيب عظيم . وقد اذكرتني ملاحظاته هذه بما نراه أحياناً من اشتغال الحضور في حفلة غنائية بالكلام والشراب او في التبلل باكل اللب . ولا يرجع كل ذلك الا الى الادب السيء الذي نشأ عليه بعض الناس



القاضي : من عيب عليك وانت رجل كبير تترقى من فرك في
الشم : اعو يا به من فرك من هنا ومن هنا يجب نشا اقبال آخر فها

تقوية العضلات



من اليدين - ١ : المزالج الذهني منظم الرأس تحيف الجسم - ٢ :
المزالج العضلي منظم العضلات والصدر - ٣ : المزالج الهيكلية منظم
اليد - ٤ : المزالج الرتوي منظم الصدر

لا تقبل جميع الاجسام تقوية العضلات على السواء . فمن الناس من
تكون عضلاتهم قصيرة وأربطتهم التي تربط العضل بالعضل طويلة فبذلك
يمكن أن تتقوى فيهم العضلات ما شاءوا . لان العضل ينمو ويتمدد ويتضخم
أما الرباط فادته كونه خشنة ولكن نموا محدود . ولذلك اذا اجهد الانسان
عضله فان الرباط أحيانا ينقطع . واذا كان العضل كبيراً والرباط قصيراً
فإن تقوية العضل عندئذ تضر صاحبه وقد تؤدي كما قلنا الى قطع الرباط .
ويجب أن يتذكر القارئ ان قوة العضلات ليس معناها قوة الجسم .
لأن العضلات القوية لا يعيشون أكثر من غيرهم والأمراض تصيبهم
كما تصيب غيرهم وأعضاؤهم الداخلية كالقلب والكلى والكبد كلها

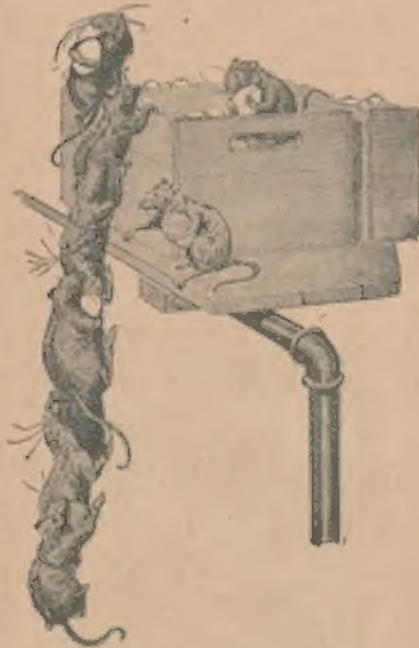


فوق من اليدين - ١ : عضل طويل ورباط قصير لا يرى - ٢ : عضل قصير
ورباط طويل ظاهر . تحت : الأولى عضلات قصيرة وأربطة طويلة والثانية
عضلات طويلة وأربطة قصيرة

تصاب بالأمراض العادية التي يصاب بها سائر الناس . وربما كان أهم
ما يمتاز به رجل الرياضة الشاقة ان رقبته تكونان قويتين وذلك لكثرة
تقوسه وقت الرياضة

والجسم الانساني يختلف في تركيبه . فمن الناس من يولدون ولهم
وثة قوة . وآخرون يولدون ولهم بطن كبير يسع أي مقدار من الطعام
وبعضه وهناك الجسم العضلي الذي يبدو منه كان صاحبه لم يخفق الا لكي
يكون قاعلا يكذب يديه . وهناك المزاج الذهني حين يرى الجسم محيلاً لكن
الرأس كبير . ويجب أن ينظر الانسان في نفسه ويعرف مزاجه ولا
يقاوم طبيعته الا بالاعتدال . فمن البعث المتعب أن يجهد رجل نحيف نفسه
لكي يسمن أو يمتلئ عضلاً . وكل من امرأة نحيفة حاولت بلوغ السمن
وأجهدت نفسها في ذلك فلم تبلغ غرضها

ذكاء الفئران



الفئران تصنع من اجسامها سلماً لسرقة البيض

الفأر والذئابة أعدى أعداء الانسان الآن فكلاهما ينقل الامراض
الفتاك وكلاهما يسجن الانسان عن ابادته مع الضعف الظاهر عليهما . ويرجع
ذلك الى أنهما يتناسلان بسرعة عجيبة . والفأر زيادة على نقله الامراض
يتلف أشياء ثمينة . وهو لذائه قلما ينجع في إهلاكه شركائه اذا وقع
فيه اول مرة أحترس اخوانه بعده فلا يقع منها فأر

ومما يحكى عن ذكائه أن أحد البقالين رأى مقدار ما تسرقه من البيض
فوضع صندوق البيض في مكان مرتفع فصنعت الفئران من اجسامها سلماً
كل واحد منها يتعلق بالآخر حتى بلغت الصندوق وأفرغت ما فيه في أقل
من ساعة

خداع وسيط الارواح



هذا ما يظهر للايونيين الذين يريدون مشاهدة عزيز لهم . ولكن وقت الحاجة يضع الوسيط الميوبة لهذا الغير الذي أو أي وصلة أخرى
لأنه عند ما ينشر النور تضيء العيون المفاجأة فيمكنه هو في هذا المقام
الوقت بأن يخفي جميع أدوات الخداع التي كان يستعملها ولذلك يقترح المشق
مرلن وضع ورق مضيء على جسم الوسيط حتى تعرف حركاته في الظلام



يقترح المستر مرلن أن يوضع على جسم الوسيط ورق مضيء حتى إذا عملت في الظلام
تبين المصور حركاتها وتوقعوا على خداعها

من مبادئ «المصور»

- أن راعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
- أن يكون الأسبق للشرائح الصور وأنتقها
- أن يجعل صفحاته مرآة تمكن عليها حوادث العالم وأحواله
فضلا عن الشؤون الداخلية
- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الحفن على السواء
- أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الأدبي وقسمه
المصور لا يختار إلا أجود الجيد وأهم المهم



لوسيط تغير إذا تعدى الظلام أوصله إلى قد
بأن يوضع من السكوتاتو يشكك فيما يظهر بصوت
النفس ويؤدي أن الروح هي التي تشكككم

إذا مات لاحدى الامهات طفل عزيز وحيد وجاءها خداع ما كر
يدعي ان هذا الطفل لا يزال حياً في عالم الارواح وانها يمكنها أن تخاطبه
وتراه فانها لا شك تبذل النفس والتفيس في سبيل ذلك . فاذا وضعها في
غرفة مظلمة أو شبه مظلمة وكان قد درس قبلاً أحوال الطفل والفاظله
وماداته ثم خادعها بها ومثلها لها في الظلام فانها لا شك تتخيل ثم تخال
وتشعر كأنها تسمع صوت ابنها وتراه لان حبها لابنها وشغفها بان تراه يسميها
عن طرق الخداع التي تضع لاي انسان خفي الذهن والقلب من هذا الشغف



وأخيراً يضع وصلة للغير يشكككم فيها إذا فصح
النور الظلام سحبها وطبقها ووضعها في حيزه

وقد عرضت احدى المجلات الاميركية اكثر من التي جنبه لمن
يستطيع أن يثبت انه يخاطب الارواح . ومع ذلك لم يزل هذه الجائزة
أحد لأن مما يدل على ان الوسطاء الذين يتجرون بنفلة الناس انما هم
مكرة كاذبون . والمستر مرلن رجل أميركي قد تصدى لادحاض جميع
ما يجرى الى هؤلاء الوسطاء . وأطهار الناس على غشهم . وقد نقلنا للقارىء
بعض الصور التي توضح الطرق التي يلعب بها الوسيط الممخرق على عقول
السذج . وأقوى أسلحته هو الظلام . ولا يظن القارىء انه يسهل كشفه

جنود الجيوش القديمة



جنود العالم المختلفة قديماً

فوس . وفي ٢ - جندي اشوري ومعه حربة . وفي ٣ - فارسي يحمل رأساً .
وفي ٤ - اغريقي . وفي ٥ - روماني . وفي ٦ و ٧ و ٨ - فرنسي غالي .
وفي ٩ - فرنسي ميروقتجي . وفي ١٠ - فرنسي من عهد شارلمان . وفي
١١ - فرنسي من عهد هيج كايه . وفي ١٢ - فرنسي من عهد فيليب
الاول . وفي ١٣ - فرنسي من عهد يوحنا العايق . وفي ١٤ - من عهد
شارل الخامس . وفي ١٥ - شارل السادس . وفي ١٦ و ١٧ - شارل السابع .
وفي ١٨ - لويس الحادي عشر . وفي ١٩ - شارل الثامن . وفي ٢٠ -
لويس الثاني عشر

ومعظم هذه الصور تمثل الجندي الفرنسي ولكن سائر جنود العالم
منذ سنة ١٠٠٠ الى الآن لم يختلفوا عنه

كانت الجيوش القديمة تعتمد على الشجاعة وثبات الجندي في حومة
القتال لان القتال كان يقوم بالمشي والحرب والسيوف . وكانت الجنود
يترس فيليس الجندي درعاً من القولاذ أو الجلد أو الخرز ويحمل
رأساً أو بجناً بل كان بعض المقاتلين يدرعون خيولهم . ودرع القوس
يغطاه . وكان قدماء الجنود يلبسون ازهى الملابس وأشهرها لوناً
الان فان الشجاعة لا قيمة كبيرة لها في الحروب لان الحرب أصبحت
تكتيكها عمادها الاختراع والدكاء لا قوة العضلات ولا ثبات الجنان .
صار الجندي يلبس من الثياب اكدتها لوناً لكي لا يراه العدو .
في هذا الرسم صوراً مختلفة للجنود في الجيوش القديمة منذ
١ - برى جندي مصري قديم ومعه



سمكة ذات اربع اعين

اربع اعين لسمكة واحدة

الطائرات مشهورة بكرة الاعين فلذباية الواحدة
عدد كبير من الاعين . ولكن السمكة يقتصر على
اثنين مثلاً بل أحياناً يعيش بدون عيين وذلك
لأنه يكون مقامه في قعر البحر البعيد حين يعم الظلام
تتجه العينان بشيء ، شأنه في ذلك شأن حيوانات
الكهوف التي تعيش في الظلام فتفتقد نظرها
الحاجة اليه وتتناش منه دقة في الحواس الاخرى .

في المحيط الهادي سمكة تمتاز بأربع أعين وهي تقفز كثيراً على سطح الماء

مذكرات فضولي

ابتدع الشبان في الزواج بدعة جديدة لا أظنها من العقل في شيء، وما هي الا وليدة التقليد، ونحن الشرقيين اذا قلدنا غيرنا بالثبات في تقليدنا حتى نفوقه ثم نمسخه، ثم اذا قيل لنا « ليس كذا » أو « مش كده » غضبنا وعلا صياحنا الى الجب.

نشرت الصحف اليومية في هذه الايام عدة اخبار للزواج قالت في آخرها - وسافر المروسان للتزويج في أوروبا - والتزوا عند اخواتنا مقابل لشهر الصل عند الاوربيين، غير ان زهوة المروسين المسلمين الشرقيين أطول من شهرين، وقد تكون ثلاثة أشهر واحد منها شهر غسل والثاني شهر مش والثالث شهر بصل، حسب ما يكون من قرب أيام المشاحنة أو بعدها، ولينها أو شدتها.

لا تسحب من سوء ظني فان الشاب الشرقي، المسلم، اذا وضع قدمه على أرض باريس طار عقله من رأسه، وعروسه هناك بين الباريسيات كالزنجية هنا بين المصريين، فلا بد له من أن ينظر، ولا بد لها من أن تتأرق، ولا بد من إهمه معنى، فيضطر لسبح دموعها بأن يمشي عينيها عن غيرها، ولا يطبق ذلك فيستأذنها في تركها ساعات يزور فيها بعض أصدقائه « الزجال » ويحلف لها باللائكة والشياطين أنهم رجال، فإذا اقلت من يدها ترمى على النساء، وغل صاحبنا الانتظار فلا يعود حتى يكون عقلها قد طار، ويثور النبار، وتكون معركة ليس لها الا التي الختار!

فيصحبها الى الحفلات وتجلس معه في المجتمعات بين الاوربيين والاوريات وهناك تجلبى البلاهة الشرقية التي اختص بها لسأونا، فان لم تكن بلهاء كانت حقة، وان لم تكن بلهاء ولا حقة كانت جاهلة بإخلاق القوم وعاداتهم وأتت من الالفاظ والحركات والسكنات ما يجعلها سخيفة وانعموكة تسود الوجه!

ويأتي حديث نخدمهم عروسك يا صديقي اليك، أمحك لهم « حواديت » أم تقول لهم « فوازي » أم تقفي « والبي يا امه تضريني » ؟

اتما في زمن تقول فيه لاوريا اتا ارتقينا فلا تكذبونا، عيب عليكم

ثبت من مناقشة في مجلس النواب ان وزارة المعارف استأجرت في عهد الوزارة الماضية خيمة لتغطية بعض أدواتها في قناه مخزنها لقاء ستين جنياً في الشهر ؟، ولا تزال هذه الخيمة منصوبة على قناه المخزن الى الآن !

فكم نحن هذه الخيمة التي تؤجر بستين جنياً في الشهر ؟
انها أعظم شأناً من دار ثمنها عشرة آلاف جنيه لانها تأتي بهذا الإيجار ولا تحتاج الى ريم ولا ياض ولا تصليح بلاط ولا يدفع صاحبها عوايد ولا أجرة خفر !

وستون جنياً كبير ولكن وزارة المعارف مندورة، لان الادوات

التي في قناه المخزن اذا بقيت بلا خيمة اكثرت الشمس، وليس في كل موظفها ولا في صغارهم من يعرف أين تباع الخيام ! ومنما قوم يجلس التواب، وانفاذاً لوزارة المعارف من هذه الورطة أقول لها، فتي في الدنيا الحاضرة واسألني عن شارع محمد علي، فإذا عرفت شارع محمد علي فمشي فيه الى أول ميدان واسمه باب الخلق، وميل نحو الشمال تجدني شارعاً اسمه « تحت الربيع » فامشي فيه يا حضرة الوزارة الى أن تجدني أرضاً مفارقة وأركي الذي امامك والذي عن شمالك واسطفي الى المشرق الذي على اليمين قناه شارع اسمه قسبة رضوان، وامشي قليلاً تجدني شارع الخيمة

وهناك تشتري خيمة بستين جنياً تغطي بها الادوات الى أن تفقد لها مخزناً ثم تؤجر من الخيمة للانفراج والليالي الملاح

كنا قلنا ان مصلحة الجمارك طلبت من الممثل الكجاوي الساج لوزارة المالية تحليل عينة من التبغ لمعرفة نوع ما فيها من الفس فاستد الممثل بأنه ينقصه بعض الادوات التي تمكنه من هذا التحليل، ووافعت الحكومة بالسؤال عن مصلحتها هذا هل هو ممثل كجيا أو ممثل طرخي، فكتب مهندس كجاوي بإتقان ويقول في عتابه ان هذا الممثل يدي رأيه في اكثر من خمسة آلاف عينة كل ستة أشهر، وان أعظم للعامل الكجاوي في العالم كله لا يسلم من نقص في بعض الادوات التي يحتاج اليها لتحليل هذه المواد التي لم يطلب منه تحليلها من قبل !

وأنا الآن قد فهمت ان الممثل الكجاوي تام الاستعداد لتحليل كل ما يطلب منه ما عدا التبغ المقشوش، وهذا القس التافه موجود في لا لمعجز عن القيام بل ليخزي عنه العين (والحلو ما يكملش) وحصوله عين من لا يصلي على النبي

وكتب أديب آخر ولكنه غير مهندس كجاوي يقول ان عليه المصاير التي أهداها سمو الامير عمر طوسن الى ضابط بوليس مركز زفتي الذي أطلقاً الحريق اعترافاً ببسائه من الجبال بحيث لو رأيتها والسجائر فيها لقيت الحصول على نفس من ألقاسها الطاهرة ! وأنا أؤكد له اني تركت التدخين منذ ثلاثة أشهر وأفضل أن أقطع آخر ألقاسي على العودة الى « حرف القلب » بنفس منها

فان لم يصدق فليرسلها الى امرى هل أقبليها واكون كاذباً أو أرفضها وأكون صادقاً، وعند الامتحان ينصب المرء أو يهان

اندري بالذي ادريه عن زواج ثم سافر بالعروس سيأخذها الى لب وهو بندق أو بركل أو برين يملأها النواية والمغازي ويرجع بعد تضيق الفلوس فضولي

البلون الجديد

وقد وصفت إحدى الحالات بلوناً حديثاً توي حكومة الولايات المتحدة ان تصنع اثنين منه . ويكلف كل واحد منهما نحو ٨٠٠.٠٠٠ جنيه وسيكون أكبر بلون صنع في العالم الى الآن . فانه سيملا غازاً لا يحترق هو غاز الهليوم وهو وان كان أثقل من الهيدروجين الا انه آمن منه لانه لا يشتعل . وسيكون الكيس الذي يحمل الغاز مكوناً من اكراس صغيرة منفصلة الواحد عن الآخر بمحواجز قوية بحيث لو خرقته القنابل في ٣٠٠ موضع لما سقط . وسيعمل ٤٨ مدفعاً مختلفة الاحجام . وزيادة على ذلك يحمل عدة طائرات صغيرة يطلقها حوله للدفاع عنه لتكون له بمثابة الطرادات للجوارح الكبرى

معرفه الاخلاق بالكهر بائية



فمن الاخلاق يسلط السيطرة عليه على ١٩٣٥

يدعي طبيب اكراني انه يمكنه ان يعرف اخلاق الشخص بواسطة الكهر بائية فانه يسلط على سطح المججمة قلماً كهربائياً متصلاً ببطارية ٥٠٠ بقول ان استجابته المججمة بصدمة كهربائية حادة . هذا مع حذر باختلاف الاشخاص من حيث الاخلاق . وقد قسم سطح المججمة الى ٥٥ منطقة وجعل لها درجات من ١ الى ٥



١٩٣٥

في أعين صورة اللون المسمى شندوم وتحت اللون . مع ٢٢
وهو كبير منه والمخطوط توضع على القنابل وهي ١٠٠٠

في سنة ١٩١٩ تمكن أحد الطيارين الاجريه الذين يفتحون الآن باب الملاحة الجوية من العبور ببلونه من أوروبا الى أميركا . ويمكن قبله عدد الاثان من ان يعب ببلونه من مفرق ويا الى مسعرة البحر في اربعة ايام في الوسطى . ومن ذلك الوقت أخذ الطيران بعد من وسائل النقل السريعة وصار كثيرون من المسافرين يفضلونه لسرعته على سائر الوسائل اخرى . وقد استعملت الطائرات كثيراً في الحرب الكبرى وروعت ألمانيا من لندن عدة مرار بإرسال البلونات اليهم في جوف الليل . وقد حرص الإنجليز على منع ألمانيا من صنع البلونات فاشتراطوا عليها ذلك في معاهدة رساي كما اشترطت عليها ألا تصنع غواصات

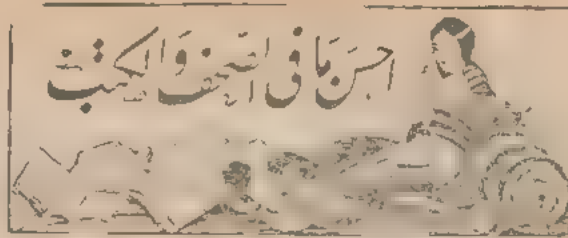
ولكن اذا كانت ألمانيا قد خرجت من الميدان فان دولة أخرى أقوى منها وأكثر مالا وسكاناً قد دخلت فيه . وهذه الدولة هي الولايات المتحدة التي جادة في صنع الغواصات والطائرات وعندها منهما أكثر مما عند أية أخرى

الامومة في الفأرة

ليس فينا من تهزم عاطفة الشفقة والرحمة اذا رأى فأراً قاتماً سر بأنه قد خلق لكي تقتله ونحن نربي له القطا وتصب له سراك ونحضر له المراهوي لكي تثار منه ونشتقي بما ألحقه بنا من خسارة في طعام أو أمان . ولكن هل نظن أيها القارىء ان تقوى على قتل فأرة ترضع أطفالها ؟

ألمست ترى في معنى الامومة وفي استرخاء جسمها واستسلامها عندما وهي بحسب ما يتمتع من اداها ؟ ألميس في عجز هذه الأطفال وهي تحس حملات الثدي وفي حضو هذه الوالدة ما يحملنا من فكره الاذى ؟

الى .ولو رأينا قطعاً ينتظر اليها بغاشة الاعين لطردناه بل قتلناه



ميلاد نابوليون وطفولته

وُلد نابوليون في اجاكسيو في ١٥ أغسطس سنة ١٧٦٩ بعد أن ضمت كورسيكا إلى فرنسا باتفاق بين جمهورية جنوا ولويس الخامس عشر وكان تحف البدن ضعيفاً إلى حد أن أمه استعانت بموضع لتغذيته خوفاً عليه واشفاقاً ولم تجسر على تصيده إلى أن بلغ السنتين وولدت أخته ماري حنة فامتازت القرصة وعمدهما في وقت واحد، وكان ممتازاً منذ ذلك العهد برأس كبير لا يكاد يستقر على عنقه وكلا زرع زادت ملامحه وضوحاً في الدلالة على قوة الصبر وسوء الطبع وشدة النقاد فلم يكن يقوى عليه أحد غير أمه التي كانت على حنوها الشديد نحوه صارمة في معاملة حتى اضطرت مرة إلى جلده وقد بقي تذكاً ذلك الجلد حاضراً في ذهن الامبراطور إلى الساعة الأخيرة كما روى خادمه في جزيرة المنى

وكان على الرغم من المعارضة واللوم والتأييد قوي الحجة كثير البجاج بحسب التدخل في كل أمر وفي ذلك يقول عند المفاصلة بينه وبين ابن الجزال بربران «كنت كهذا الولد غريباً أحب الخصام ولا أهاب أحداً فأضرب هذا وأخذت ذاك بأظفاري ولا أخضع إلا لوالدي التي كانت تعرف أن تضع الجزاء والمقاب كلا في موضعه»

ومن الحوادث التي تظهر بعض ما كان نابوليون من الزم والنناد في طفولته ما روته الكونتيسة دورسه عن أمه وكان عمره يومئذ ٧ سنين، قالت:

«كان نابوليون ينشئ في الحديقة فدمه المطر وكانت أمه تراقبه من وراء زجاج النافذة وتشير عليه بالدخول أما هو فلم يحفل بإشارتها وظل على حاله دون أن يسرع الخطى على الرغم من انهمار السيل وقصف الرعد ونوران الزوجة بل كان كأنه يشر بلذة غريبة لوجوده في تلك الحالة ولما انقطع الماء وصفت السماء ماد وقد أصابه البلى حتى العظام، كما يقولون، وساروا إلى أمه يستغفروا عن هذا المصيان محتجاً بوجوب التعود على مساكنات الجو لأنه سيكون جدياً»

وكانت رغبته في الخدمة الحربية ظاهرة في أكثر حركاته فكان يرسم على الجدار صور الجنود وقد اصطفت لأفثال كما كان يبدل من خبزه الأبيض بخبز الجنود الأصفر

هذه الأمور تافهة في ذاتها ولكنها ذات قيمة في حياة الرجل العظيم لأنها تظهر تلك البذرة التي خرجت منها تلك الشجرة الكبيرة فتحملنا نفهم أسرار الغرابة التي كانت تجعل في كثير من أعماله

ومرت طفولة نابوليون بمرحلة تذكر وأغضى طور النسيان دون أن تحدث في حالته العمومية تأثيراً لولا قليل من الصبر، والسهال تركا وجهه شاحباً قائماً وحملته عصبياً قبل اليوم مبرمج السهيج على حمل دونه بمره يجبهونه باللوم والتأنيب دون أن يدركوا أنه غير مشغول عن هذه الحلة له حالة مرعبة، وكما من الواضح حتى يومنا هذا يسرون مع أولادهم عن هذا الخطر يدر منهم بعض الحدة أو ظهرت عليهم أعراض السهل بشكل يقرب حيث يحب للين ولا يحسنون عن السهل الذي كثيراً ما يكون من خلال وطامح لهم أو اعتلال أحد لأعضاء الجسم أو من خلق الاذن وما شاكل هذا

من «كتاب حول سرير الامبراطور» نقله الدكتور قولانيس

احصاءات غريبة عن الجسم

في الجسد أكثر من ٦٠٠ عضة ونحو ألف ميل من الاوعية الدموية وأكثر خمسمائة من الشرايين أو العروق الضواري وأحد الشخص الواحد إذا شمر على مساحة ١٦ قدماً مربعاً. وفي الجسد أكثر من مليون ونصف من العدد التي تفرز من الرق ٣٦٠ درهماً كل يوم. وهو ينضج مضاعف هذا في عشر دقائق عند الارتباب الشديد. والرتان مؤلفتان من خلايا صمرة تشبه خلايا قرع العسل عددها أكثر من ٨٠٧ بلايين لو شئت عن شيء مسطح لغطت التي قدم مربع. والالسان السجيني الذي صار عمره ٧٠ سنة يضرب قلبه، مليونين ونصف مليون ضربة ناقلاً مليوني قطار من الدم ومعدل عدد الشعر في الرأس ربع مليون شعرة. والدمع داخل الرأس وفيه يتبدى لعضو العصبي وهذا العضو يشتمل على ٣٠٠٠٠٠ خلايا العصبية. وعدد الكريات البيضاء في الدم ثلاثون ملياراً. والكريات الحمراء مائة وثلاثون ألف مليار. والكليتان تفرزان كل يوم من ٣٦٠٠٠ إلى ١٠٠٨٠ من البول. ولكي تصدق هذا يجب أن تعلم أنك تبلغ من ربح ٢٥٠ درهماً كل ساعة. وأن المدة تولد من رطلين وربع من العصبية بعدد ٢ أرطال ونصف كل يوم نصف ذلك إلى ما تشرب است من ودي. كل من الماء فتستأين أين يذهب كل هذا الماء ولا البول والعرق عن «كتاب الخليفة وطالما»

الخواتم السحرية

كل بقولاً اثاني فيصر روسيا بأحد حد. وهناك ان عدد حاتم سعيد. كل أحداه يتعدون به سحري. وهذا حاتم حكاية حربية ربحها وتحررها انه مد عدة سبع رأت برسس شارلوت برونية حاتم عرماً عشت من طور العوطي من حلى العبيسة والحوار الكرمية كانت عند زوجة حاتم سويسرا. فقالت لها «ما أعجب هذا الخاتم» يد كرتي بخونم السحر القديمة. هل تدعيي. نعمه في صبي هبية ووضعه في أحد أناملها. ثم شامت زعنه منه فلم يتزع. فاستولت عليها الدهشة والربح ماً. فتولست اليها زوجة الحاتم أن تقبله علامة صداقة.

الى الاغنياء

ليرقدوا مله عيونهم ولا بأس اذا كانت رقدة الابد هذه التي يرقدون
ليطوا في نومهم قالو قتل . والطريق وعز . والزمن زمن عمل
لبنه هؤلاء الاغنياء يترين قاعاتهم بالثمانيل . ليتلوا هذا الذهب المسكدين
في الصناديق ارقاً لا ينامهم . ليتلوا باقامة الليالي الراقصات . وباحياء مجالس
الانس . ليتلوا لان اليوم يوم العمل في سبيل الوطن وليس هذا يومهم . لان
اليوم يوم بذل راحة النفس وسهر الجفن والمناذاة في مصلحة الامة وليس
اليوم يومهم . لان اليوم يوم الوطني المجاهد في سبيل وطنه . المدافع عن
حوزته . الباذل ما ملكك يدها في سبيل امانيه وليس اليوم يومهم
اليوم يوم الفقير يطعم فيه التهمة مغموسة بالدمع والدم
اليوم يوم الكاتب يعمل على انماش بلاده وامارها
اليوم يوم الشاعر يستحث الهمم ويذكر باجداد الماضي . يستصرخ
القوم الى ما ر الشعوب لتكون نم القدوة
اليوم يوم الصحافي يجمع بين هؤلاء ويحمل مشعل الوطنية على رأسه
ولو لدعته نيرانه
ليط التي في نومه لان الوقت ليل والطريق وعز والزمن زمن عمل
فليس اليوم يومه
عن « البرق » بيروت

منه جربت أن تزعم من أصعبها فانتزع بسهولة وقد ساد عليها
ما رأت في جوفه قد حفرت الكلمتان الأيتان حفرأ خثيلاً :
« روسيا »

مرت لسنوات من عا إلى ان سارت الاميرة الروسية روجه بارس
هي لا تكن له جيفة أقل أمل بالتاج الروسي . ولكن قدر له من
لا سري من توبى بارس وصار اعصر بقولا لا ونزوحه شديوت
« روسيا » كما قرأت في الخاتم (سواء قرأت وهماً أو حقيقة) وقد
القصرة الجديدة ذلك الخاتم السري او بالحري البحري لزوحها
م اومه في صعه حتى آخر أيامه معتقداً انه م سحر بحرس لاسه .
م وعواظ عليه حد ووصى أن يكون موضع شعار حلفائه
م عواظهم . وباء على هذه اوصية لا اعتداداً بهذه الحرافة كان
م الاخير بقولا الثاني بلبسه أيضاً . وقيل حدث انه رحل مرة رحلة
م أن ضمه في اصبعه . ثم ذكره بعد مسافة مئات من الاميال فناد
م على انه لم يستطع ان يجرسه من ثورة البلشفيك أخيراً
م « مجلة السيدات والرجال »

المزاحمة التجارية بسبب الحرب

اليوم اربع دول عظيمة مزاحمة هي انكلترا وفرنسا واليابان
م قلنا انجرت هذه الدول الى حرب يكون سببها الشؤون الاقتصادية
م كل الاستاذ هازم من جملة كولومبيا في هذا الشأن . يأتي : « كل من
م البواعث المتنافسة والشقاق في مصر وفي الصين وفي سيم وفي سودا
م والسلم والسلطة المائية والبلقان يكون مطلماً على أهم أسباب
م ثالثت بارها في القرن العشرين وعلى الخصوص أسباب الحرب
م الحجة »

له يقول بعد ذلك ان تلك البواعث متأتية دائماً عن عوامل
م ولقد ف أحد رؤساء وزارة فرنسا السابقين ان سياسة الدول
م في سياسة زمت . وفي الواقع ان البلدان العظمى تراحم بعضها
م بادرة على مصادر الرمت في سلم و حكومات مختلفة تناصر تلك
م سميتها الى ذلك بالسياسة والمثل وكثيراً ما نعدم على مساعدتها
م وما دامت الكرة الارضية منقسمة اليوم الى مناطق نفوذ بين الدول
م قلنا تتوقع حدوث خصام شديد لا بد أن يؤدي الى حروب لا يعلم
م الا الله

أجل هذا يطلب عقلاء الامم انشاء هيئات سلمية تعمل على تلافي
م سبب وذلك بالسعي لتوزيع المواد الخام في العالم التي هي أعظم
م يول على الامم المختلفة بطريقة عادلة . وعلى كل واحد منا أن
م مسألة المهمة وهي : الى أي حد نحن مبررون شهر الحرب لمساعدة
م للبلدان الضعيفة . فني حل هذه العقدة المحل الاشكال



ما تريدة المرأة

قصص الحياة

... وكثيراً ما طرد الوافق اقرب منه القبال

ملايين نيقولا الثاني



أولغا وشيا أختا القيصر السابق

كان نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق الذي حطم البلاشفة عرشه وقتلوه بعد ذلك من أعين الشعب. لم وكانت له ثروة منقولة طائلة من مال وسندات وحلي يودعها في بنوك لوندون. وهذه الثروة مازالت مودعة هناك حتى اليوم. ومنذ حين يسلج البلاشفة اقامة الحجة على ان الملايين القيصر هذه هي من حق حكومة روسيا الحاضرة التي تعرف بمبادئها الشرعية

حكومة انجلترا ذاتها. وقد صرح كبير من كبار البلاط الروسي السابق الى صحيفة ايطالية بمعلومات هامة في هذا الشأن خلاصتها ان ثروة القيصر الشخصية التي كانت مودعة في انجلترا بلغت في سنة ١٩١٤ اربعين مليون جنيه انجليزي، وفي أثناء الحرب استرد القيصر من هذا القدر نحو النصف. فلما نشبت الثورة واعتقل القيصر وأسرت، سحبت من أمواله مبالغ هامة بأذنه بلا رب وذلك لكي تستعمل في العمل على تحرير الاسرة القيصرية التي كانت قد نفتها الحكومة المؤقتة الى توبولسك. أما مقدار ثروة اليوم من ثروة القيصر السابقة الذكر في بنوك لوندون فلا يقل عن ستة عشر مليون جنيه. ومنذ اعدام القيصر وزوجه وأبنائه قامت مشكلة على ميراث هذه التركة الضخمة، فوالدة القيصر ماريا فودورونا التي تقم اليوم في كوبنهاغن عاصمة الدانمارك، ومطابقة كبيرة من التراخيوقين والفرانكوكات، طالبون بأصبتهم من الميراث. ولكن على أي قانون يجري توزيع التركة؟ أما القانون الروسي فيقرر التوزيع على جميع الاقارب بنسب تختلف باختلاف درجة القرابة. ولكن القانون الانجليزي يقرر أن تذهب التركة الى اقرب اقارب القيصر، وهما الآن أختا الاميرة اولغا والاميرة شيا والظاهر ان جميع أعضاء الاسرة الملكية الاسبقين يرون جميعاً أن يرض هذا الخلاف على ملك أجنبي ليفصل فيه، ولعل الحكم في ذلك يكون ملك انجلترا أو ملك ايطاليا

هذا من جهة، ولكن البلاشفة من الجهة الاخرى يمارضون أشد

دزرجنسكي

قليل من الناس من يعرف شيئاً عن دزرجنسكي الزعيم البلشي نوي منذ بضعة اسابيع في موسكو وثاوت حول وفاته ضجة كبيرة. ومع ذلك فإن دزرجنسكي من عصر قسار روسيا البلشفية لم يكن الاطلائق، بل ذهب البعض الى اعتباره قرن لئين او هو من إضرام نار الثورة العالمية ووجه مصائر روسيا. ذلك ان دزرجنسكي رئيس المجلس الاقتصادي الاعلى، وكانت رئيس البوليس «النشيه كا» وهي الهيئة السرية الشهيرة التي ما زالت تزعج قلوب المعارضين واعداً آشورة سواء داخل روسيا او خارجها. انه كان يملك من السلطة ما لم يكن يملك رجل آخر في روسيا، وهو خلق «النشيه كا» ونظمها على مثل بديع لم يحلم به احد، «النشيه هي التي عملت على حماية الثورة من كيد خصومها وهي التي انقذت روسيا من يد الباشفيه من عدوان الخارجين عليها، وما زالت تضبط روسيا كحمار او سكة. وكان دزرجنسكي يعمل في صمت وسكينة، فلا تسمع الا صوته الحديدي تمل من وراء ستار، وكان جليلاً نافذ العزم لا يرحم في الثورة، بل قيل انه لم يكن ليحجم عن القاء القبض على لئين ذاته لو كان من رجال روسيا لو انه آتس مروفاً من احد منهم، وروى انه يتحسس في ذلك الى حد التعصب الهائل وان قساوته ادوع من ان يوسع وأنه الرجل الوحيد الذي كان يملك حق الحياة والموت فيقدم من شانه ويتخذ من شاه من الملايين المدينة التي يسيطر عليها بوليسه الهائل ان دزرجنسكي قد اعدم من الخارجين والمعارضين عشرات بل مئات الآلاف، وأنه آمن في سفك الدماء اماناً لم يسمح به من قبل ولا اعظم أداة المسانية دموية شهدها التاريخ، ويروى انه دخل مكتب مرة فوجد ضابطاً من مرؤسبه قد قتل حديلاً لا، سرق شيئاً، فذهب الى الضابط وقال له مبتسماً «لقد اخطأت ايها الرمي، ودرست الامر، واحد من الكتلة العاملة، وله ان يطعم في نبي» ثم اخرج مسدسه واطار فخاع الضابط

يعولون ان دزرجنسكي اعظم شخصه دعت به الحوادث وان التاريخ وحده ميكشف عن حقيقة الدور الذي لعبه في انشاء روسيا البلشفية. وقد حكان موته القبحي تار واشاعات عديدة، ذلك لان دزرجنسكي كان يحط بقل وفاته فقط، وكان يدي تصريحات غريبة عن مساعي خصوم الثورة وسير من الحرب الشيوي. ثم عاد الى داره حيث اتم الروح في الحال بين سكرتيره. فيقال ان دزرجنسكي قدم، وان قرأ من معارصل القبر خشوا نفقته ثم الذين دبوا مقتله، ويقال غير ذلك، في سرد

فلم تظهر بأثر الجناء ، وكل ما كشف عنه التحقيق هو أن رجلاً مجهولين قدسوا في عصر اليوم السابق على وقوع الحادث إلى الكنيسة في سيارة ، والظاهر أنهم اختبأوا في مخاضها بعد أن دخلوا للتفرج عليها ، ثم أعلقت عليهم الأبواب ، وأرتكبوا قتلهم في جوف الليل ثم لاذوا بالفرار ، وهناك قول بأن الجناء ليسوا لموصاً طابدين وأنهم من هواة الآثار النادرة وقد سرقوا ذخائر الكنيسة لينبؤوا بها مجموعة خاصة أو مجموعة قومية

معجزات الطب

روى صاحب الإحلية د. عملة مدهشة وفق إله رجل من رجال الطب ، واستطاع بواسطتها أن يبعد الحياة إلى امرأة ماتت بالفعل وسكنت كل حركاتها ، وسكن قلبها مدى خمس عشرة دقيقة ، فاستطاع هو أن يحييها من ثلاث ثلاثين ساعة كاملة . وهذا الطبيب هو الدكتور جون بارت الجراح بمستشفى سنت توماس . وقد قص هذا الطبيب البار قصة تجربته المدهشة أمام محكمة البوليس ، فقال إن أدبل وأردل ، وهي سيدة في الثانية والخمسين من عمرها كانت تفكر من علة في الكلى ، وقد علمت لها عملية جراحية في سنة ١٩٢٢ . ثم طويعها المرض بشدة فحملت إلى المستشفى لتعمل لها عملية ثانية ، بيد أنه قبل أن يستطيع الأطباء البدء في عملهم ، سكنت حركات المريضة ووقف قلبها عن الخفوق ، فبادر الطبيب بتدليك القلب ، ولم يستعمل وسيلة أخرى ، ولم تخف خمس عشرة دقيقة حتى طادت الميتة إلى التنفس ، وعحسن لونها . ثم حملت إلى سريرها في حالة جيدة وبقيت كذلك مدى ثلاثين ساعة . غير أنها طادت في النهاية إلى لدبول ثم توفيت . وقد قال الدكتور بارت إن هذه ظاهرة غريبة جداً لأن القلب استمر يخفق بهذه المدة الطويلة بعد أن سكن تمام سكناً ، والواقع أن هنالك حالات كثيرة يعود فيها القلب إلى الخفوق بالتدليك ، ولكن لا يعرف في هذه الأحوال أن كان القلب قد سكن تحقياً . أما في هذه الحالة فن المؤكد أن القلب سكن تماماً مدى بضع دقائق . وقد وصف قاضي محكمة البوليس هذا العمل بأنه معجزة حديثة ليست الاموات

جنون الشهرة

يذكر القاري خبر المثلة الأميركية جويس هولي التي مثلت ذات مرة في حفلة أقامها الأيرل كارول في نيويورك دوراً هو غايه في الخروج على الاحتشام وهو أنها زلت عارية إلى حوض علوه بالقلب يا ثم ملاكل مدعو كاسه من ذلك الحوض . وكان لهذا الحادث ضجة في المجتمع الأمريكي . هذه الفتاة ترقد اليوم مريضة في إحدى مستشفيات شيكاغو وتأتي آلاماً من أثر السم . ذلك أنها لقيت خيبة في آمالها المسرحية ، وقد ألقيت وتلفيتها كراقصة في إحدى حانات شيكاغو بناء على أمر السلطات . وقد صرحت أن هذه الضربة التي أودت بآمالها جاءتها من الفتاة الشبيبة التي ارتكبتها في حفلة الأيرل كارول ، حيث صرخت عنها جديها . أما والدتها فيقول أن الذي دفعها إلى تناول السم هو جنون الشهرة التي جعلتها لا تحجم

[القبعة في سلعة ١٦]

جنسكي بولوني الاصل وقد ولد في سنة ١٨٧٧ في مقاطعة فنتا لوريا بقلبه وروحه ، وتوفي مراداً إلى سيرايا في عهد الحكم ، فلما نشأت الثورة برز إلى الطليعة ، وتبوأ مركزاً بين الزعماء ، من مصائر روسيا على ما لم يقبض عليه أحد سواء . بيد أنه كان في الادارة والحكم ، وإليه يرجع معظم الفضل في انهاض روسيا من الاقتصادية ، وفي حياطة النظام البلشفي من الاثيار والسقوط

التليفون وسيلة السطو

حين يحدث في حي وتشمود واحياه التاميز الانفة بمدينة لوندرو كبيرة تروع سكان هذه الاحياء ولم تهتد الشرطة الى الجاه سد . تأمل الاساليب والظروف التي تقترن بهذه الحوادث يحمل على انها من فعل عصابة واحدة . وأظهر أسلوب اعتاد الجناة أن إليه هو المخطبة التليفونية . وقد ارتكبوا من هذا النوع ثلاث في وتشمود في يوم واحد ، وفي ذات يوم خرجت السيدة وب وتركت فيه خادماتها فلما عادت وجدت أن قد سرق منه حلي ثمن ثمنه تقدر بألفي جنيه ، وظهر من التحقيق أن الخادمة استدعت بولون وخاطبها بمجهول وقال لها ان سيدتها قد أصيبت في حادث إلى المستشفى ، فذهب إلى المستشفى المشار إليه فلم يجد أثراً لسيدتها سكنت به قد عت وجدت أيضاً في منزل في نفس الحي أن عت منه طبيب واحد من ردها إلى الخادمة أن تصحبه حيث بها إلى سدها هي حملت إلى المستشفى لعارض أصابها فذهبت وفي بعد خمسة من الزمر وسروو بعد من الألى بعد رطل تلف جنيه . وحدث في حي فوطام أيضاً أن حملت لصوص احدهم وهدموا إلى حطب من بعض فربس لها وساعة يد وجدوا الأنوار ساطعة فيه ، وقد جرد من كل الامتعة الثمينة . وتبعث أن عن سيارة خضراء يقال انها حملت وجلبن او ثلاثة هم الجناة ساء في هذه الحوادث الخطيرة

سرعة الأثر

عنه كيري من أعمال أودليان بفرنسا كنيسة قديمة ترجع إلى القرن عشر شهدا لونس الحادي عشر شكوك مدعاً لأعضاء الأسرة التي من هذا البيت لعمامه فيم فوره . وفي شهر سبتمبر من كل هذه كنيسة توف من ادمس من درسيين وأحاط بشهداء من مناهل الأثرية ، وليروا جبهة الملك مروضه هنالك في قاعة وليروا أيضاً تحضها وذخائرها النفيسة من آنية كنسية وحلى وأوغرها مما خلقه السادة والملوك والاحبار ، وقد روت الصحف أن جماعة عدت إلى داخل الكنيسة وجرت خلالها ، اتها ، واستولت على ما فيها من ذخائر وقائض وهي تقدر ساء وقد هرعت السلطات إلى هنالك وجدت في البحث والتنقيب

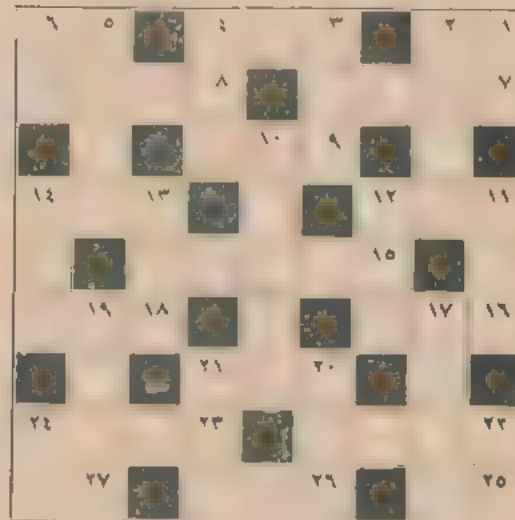
هل يمكنك

تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال



أغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تلبية للذهن سائغة في أوروبا وأميركا اليوم



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات العمودية

- (١) طريق واسع بين حطين :
- (٢) صفة لني في اسرائيل
- (٣) للاستثناء
- (٤) جامعة من الرجال
- (٥) الرجوع لنقطة الانحدار
- (٦) ...
- (٧) ...
- (٨) ...
- (٩) ...
- (١٠) ...
- (١١) ...
- (١٢) ...
- (١٣) ...
- (١٤) ...
- (١٥) ...
- (١٦) ...
- (١٧) ...
- (١٨) ...
- (١٩) ...
- (٢٠) ...
- (٢١) ...
- (٢٢) ...
- (٢٣) ...
- (٢٤) ...

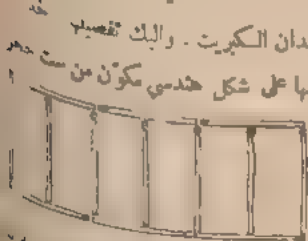
الكلمات الأفقية

- (١) عظم يتحرك في الوحد
- (٢) دود الحماة
- (٣) عودية
- (٤) تلج طيني
- (٥) ضد الفناء
- (٦) خطية
- (٧) ماء العيب
- (٨) ...
- (٩) ...
- (١٠) ...
- (١١) ...
- (١٢) ...
- (١٣) ...
- (١٤) ...
- (١٥) ...
- (١٦) ...
- (١٧) ...
- (١٨) ...
- (١٩) ...
- (٢٠) ...
- (٢١) ...
- (٢٢) ...
- (٢٣) ...
- (٢٤) ...

التسلية بعيدان الكبريت

بدونك لاول وهلة ان هذه الاشكال لا صلة ببعضها بعض
ولحيفة انه يمكنك بقصها والاصافها ثمانية ان تركيب منها صورة ذات معنى
جرب ذلك
(ويمكنك لكي لا تشوه العدد ان ترسم الاشكال على ورق شفاف)

هذه مسألة صعبة تحل بعيدان الكبريت . والبك تفصيل
عوداً من عيدان الكبريت ورتبها على شكل هندسي مكون من ست حجب
متساوية مساحة ومتشابهة شكلاً
كما هو مبين في الرسم
ثم تقرر ان أحد عيدان
الكبريت كسر بحيث لا يمكننا
استعماله . فالمطلوب ابتكار طريقة أخرى يمكنك من ترتيب باقي
عيدان الكبريت على شكل مكون من ست حجب متساوية مساحة ومتشابهة شكلاً
البدهي أن استعمال جميع العيدان شرط أساسي لهذه المسألة

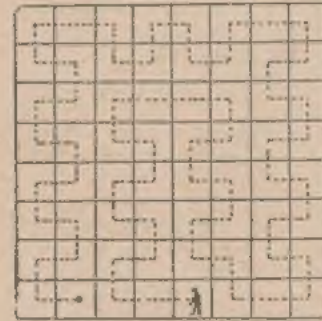


عمر الزوجين

قال سيدتنا في ذات يوم :

« إن عمر زوجي يتألف من رقمين هما رقمي مقلوبين . وهو أكبر من سنّي . والفرق بين عمري وعمره $\frac{1}{10}$ من مجموع أعمارنا »
 كم عمر السيدة وكم عمر زوجها ؟

حلول مسائل الجزء الماضي



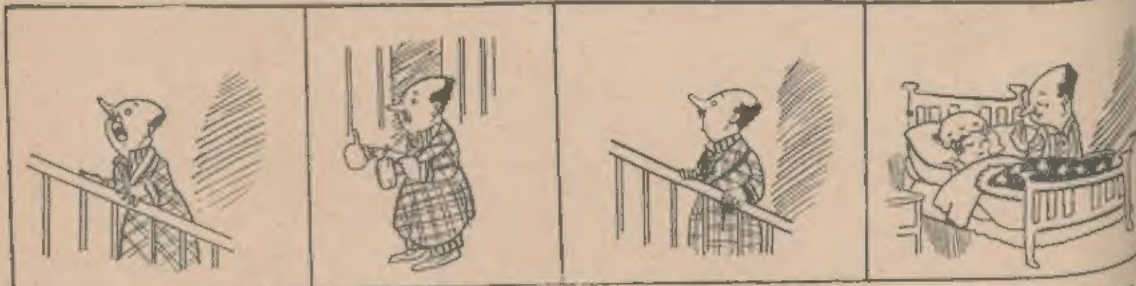
الحل : مسألة السجين
 كل المطلوب إيجاد خطة تمكن
 السجين من التهرب في طريقه
 من ٥٥ مرة . والحل الوحيد
 لمسألة هو المين في هذا الرسم
 (الاضلاع) وهذا الحل يمكن
 السجين من التهرب في طريقه
 ٥٧ مرة أي أنه سير على ٥٧
 مستقيماً



الاب البصري
 يمكنك أن تجد الابن في الزاوية اليمنى للرسم بقرب رجل

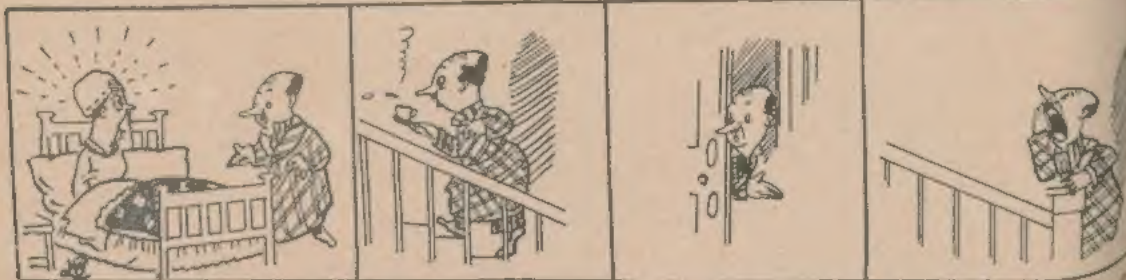
المصور اتقن المجالات طبعاً وأكثرها انتشاراً

عناية الزوج



هو : أين السرتو ؟ ... (بصوت عال) هو : أي الابريتين استعمل ؟ هو (بصوت عال) : أين الشاي ؟

الرجل : يظهر يا زوجتي الحبيبة أنك
 مريضة ولا أريد أن ألتفتك .
 سأذهب وأعمل لك شايًا



هو : آسف جداً يا عزيزتي لأن الفتيان كسروا
 مني على السلم

هو : يا سائر

هو : أين السكر ؟

هو : بصوت كارع : أين الفتيان ؟

سفرة فطاهية



— غريب . أجمعة الفائت كنت اعشى واليوم
بقيت مكسح
— طبياً لانى لما كنت اعشى كل الناس
كلهم يضعون لي يدي تقوداً مزيفة



— هذا هو المنزل الذي ولد فيه اعظم شاعر عندما
— آلى هذا المنزل الخفير لو كانه عندما
رأيت لي اي قصر كان يولد



جواب حسن :
— انت تريد ان تشتمل كاتباً هنا ولكنك
صغير السن
— صحيح يا سيدي ولكن هذا عيب
يزول يوماً فيوماً



— غريب أمي ما معنى ذلك
تهديني عروسة في عيدي ؟
— السبب هو حي للتوفيق والشجائس
فهل أنسب من هذه الهدية لمن يكون شعرها
مقصوفاً كثيراً وفستانها قصيراً كغفستانك ؟



الاستاذ يصطاد (ولد نسي نظارته في البيت وعملت سنارته بالشجرة):
غريب أربع ساعات ولا تطلع سمكة واحدة



الضابط : ما هذا الا ترى ان
الغداين ما لنفس القدم
المسكري : صحيح ولكن الغداين
الباليين ما ايضاً لنفس القدم

الصبر في الغريم



٣ - كويى جداً وانا احب الشويه
نومه فيوم أجمعة القادم ان شاء الله نذهب معاً



٢ - فان الاعتراف بأنها الصديق هو الذي
الكبرى في ذلك اليوم وليس ألد عندي من أن اكون
فريداً



١ - وكل يوم جهه أجد أعظم لذة في أن
أنسى ساعتين ماضيا وسندي في النيطان



نمر يصور نفسه

بعد المصورون والصيدون الآن الى حيلة غريبة لآخذ صور الوحوش الكسرة عن كسب حيث لا يستطيع الرجل ان يقترب من تلك الوحوش دون ان يرض نفسه لاهول المخاطر . والحيلة المذكورة هي ان توضع آلة التصوير في الظلام في مكان يمر به الحيوان ويوضع سلك يمتد في الطريق بحيث يضطر الحيوان ان يلمسه . فاذا مالسه سارمه تيار كهربائي واشعل نور المايزيوم فجأة وملأ الطريق نوراً ساطعاً فيقف الحيوان لحظة مبهوتاً وهذه اللحظة كافية لان تأخذ الآلة صورته من تلقاء نفسها . والرسم أعلاه يمثل نمراً أخذت صورته بهذه الطريقة فجاءت واضحة تامة